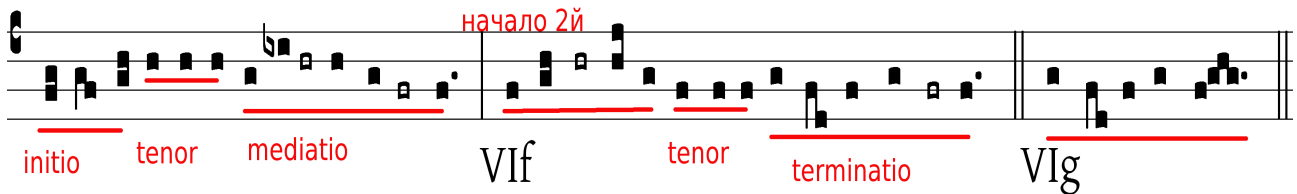


Шестой тон (дифференции VIf и VIg)

Схема шестого тона:



– **initio**: *podatus* фа-соль + *clivis* соль-фа + *podatus* соль-ля. Здесь пока все, как обычно.

– **tenor**: на звуке ля.

– **mediatio**: *punctum* соль + *punctum* си бемоль + *punctum* ля + *punctum* соль + *punctum* фа. Второй *punctum* соль попадает на последнее ударение строки. Если это предпоследний слог, после него один *punctum* фа, если третий от конца, то два. Предпоследнее ударение в строке попадает на *punctum* си бемоль. После него также либо один *punctum* ля, либо два – по общим правилам ударения. Слог перед ним поется на *punctum* соль.

– **начало второй строки**: *punctum* фа + *podatus* соль-ля + *podatus* ля-до + *punctum* соль на первые слоги. *Podatus* ля-до должен выпадать на ударный слог. Иногда, когда ударный слог оказывается по порядку третьим в строке, это получается само собой. Но часто он бывает четвертым. и вот в таких случаях **перед** *podatus*'ом ля-до вставляется дополнительный *punctum* ля (незакрашенный на схеме). Кроме того, как вы видите, начальная формула второй строки непривычно длинная. Из-за этого, когда строка достаточно коротка, слогов не хватает, приходится ее сокращать: остается только *podatus* ля-до (если нужно по ударению, то и дополнительный *punctum* ля перед ним), либо строка начинается прямо с тенора. Такое тоже бывает.

– **tenor**: на звуке фа.

– **terminatio** (по дифференции f): *punctum* соль + *clivis* фа-ре + *punctum* фа + *punctum* соль + *punctum* фа. Последнее ударение падает на второй *punctum* соль. Если это предпоследний слог, после него сразу будет *punctum* фа. Если слог третий от конца, то после него будет еще один, дополнительный *punctum* фа. Три предшествующих ударному слога распеваются подряд на *punctum* соль + *clivis* фа-ре + *punctum* фа.

Пример распева шестого тона:

Domini est terra, et plenitudo ejus:

Orbis terrarum, et universi qui habitant in eo.

– **mediatio**: последнее ударение на слоге "е" из "e-jus". Оно падает на предпоследний слог, поэтому слово поется на *punctum* соль + *punctum* фа, без дополнительных звуков. Предпоследнее ударение – слог "tu" в "plenitudo". Он идет на *punctum* си бемоль. Он предпоследний слог в слове, поэтому после него только один *punctum* ля на слоге "do". Наконец, предшествующий ему слог "ni" поется на *punctum* соль.

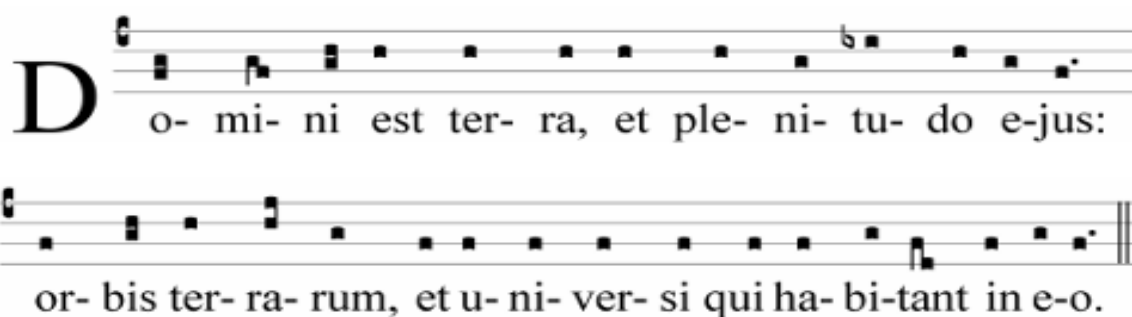
– **initio**: три слога "Do-mi-ni" на первые три невмы.

– **tenor**: на звуке ля, начиная от слова "est"..

– **terminatio**: последнее ударение: "е" в слове "ео", это предпоследний слог, слово распевается без дополнительных звуков на *punctum* соль + *punctum* фа. Три слога, предшествующие ударному: "bi-tant in", распеваем на первые три невмы *terminatio*.

– **начало второй строки**: *podatus* ля-до должен падать на ударный слог, скорее всего это второе ударение в строке: "ra" в слове "terrarum", который как раз четвертый от начала. Тогда "or-bis" распевается на *punctum* фа + *podatus* соль-ля, а оставшийся слог "ter" – на дополнительный *punctum* ля. В начальной формуле остается последний звук – соль. Он поется на слог "rum".

– **tenor**: со слога "et".



Другие примеры первой строки VI тона:

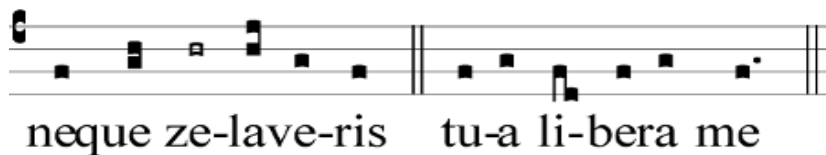


– "Ad-ju-**to**-ri **no**-stro" – все нормативное, по схеме.

– "con-fi-**te**-ri **Do**-mi-no". В слове "Domino" ударение на третьем слоге от конца. Поэтому добавочный *punctum* фа.

– "**si**-bi **dex**-te-ra **e**-jus". Аналогичный случай, только с первым ударением – "dextera". После него дополнительный звук..

Примеры второй строки:



– "ne-**que** ze-**la**-ve-ris": ударный слог "la" четвертый по счету, поется на *podatus* ля-до. "neque" – *punctum* фа + *podatus* соль-ля. Слог "ze" требует дополнительного звука – ля. Последний слог начальной формулы – соль на слоге "ve".

– "**tu**-a **li**-be-ra me", это *terminatio*. Ищем последнее ударение: "me" – односложное слово, ударения не несет. Ближайший ударный слог – "li" в "libera", то есть, четвертый от конца. Здесь единственный возможный вариант – распевать все подряд, просчитав невмы и слоги от конца к началу...



– "e-um in **sae**-cu-la" и "**tu**-o **Al**-tis-si-me": эти два примера намного проще. В обоих случаях ударение падает на третий слог от конца, что требует дополнительного звука. Предшествующие три слога распеваются подряд.

Дифференции VI тона:

